

Ouest-France
Jeudi 14 avril 2016

Une galerie pour les calligraphes

Jamel Benouarzeg ouvre Calligraphie et compagnie. Cinq artistes y exposent déjà. Et des ateliers sont programmés.



Pour l'ouverture de la galerie, Jamel Benouarzeg (au centre derrière) a invité plusieurs artistes.

L'initiative

« Outre l'art de la belle écriture manuscrite, la calligraphie est pour moi un art de l'émotion, une musique. » Fort de cette passion Jamel Benouarzeg, président de l'association Tour art'zeg, ouvre une galerie pour « faire découvrir au public nantais la calligraphie du monde mais également créer un espace de rencontres en associant calligraphie et artistes locaux ».

Pour l'ouverture, Jamel Benouarzeg a invité cinq calligraphes connus à l'international, véhiculant chacun une expression différente et offrant un voyage dans sa culture. Abdollah Kiaien, d'origine iranienne, exprime son art « comme une poésie visuelle, un langage abstrait universel, un prétexte pour déclencher le rêve à l'infini ». D'un coup de pinceau trempé dans l'encre de Chine, Yoko Watasé anime un mot ou un signe japonais : « Le rythme du geste et du trait, c'est l'énergie

qui circule. »

La calligraphie hébraïque dessinée par Sandrine Roth, « c'est le chant du silence, un poème dans l'espace ». Pour communiquer, Richard Lempereur choisit des pièces en acier porteuses de messages, « des œuvres graphiques, rythmiques, visuelles et dansantes, pas toujours facile à déchiffrer mais qui forcent à s'arrêter et à prendre du temps pour soi ». Quant à l'esthétisme dans le mouvement de l'écriture très ancienne chinoise, il est exprimé à travers le geste maîtrisé des idéogrammes de Yalin Bezien.

Outre les expositions, la galerie propose des ateliers et des stages.

Contact. Galerie Calligraphie et compagnie, 3, rue Mathelin-Rodier, tél. 06 62 12 09 17, cali.compa@gmail.com. Ateliers : calligraphie arabe samedi 16 avril, hébraïque samedi 23 avril et japonaise samedi 28 mai.